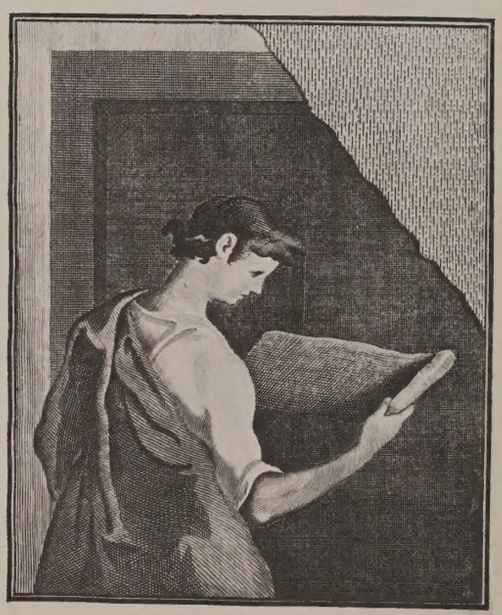
1900
Apr.23
CoHeC



THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

GETTY CENTER LIBRARY

1900
Apr.23
CoHeC

MODERNE GEMÄLDE

UND HANDZEICHNUNGEN

SAMMLUNG
OTTO HERRM. CLAASS
KÖNIGSBERG I. Pr.

MODERNE GEMÄLDE

UND

HANDZEICHNUNGEN.

SAMMLUNG:

OTTO HERRM. CLAASS, KÖNIGSBERG i. Pr.

Nr. 54. Fritz von Uhde.

Phototypie R. Kühlen, M.Gladbach.

KATALOG

VON

MODERNEN GEMÄLDEN

UND

HANDZEICHNUNGEN

DER SAMMLUNG

OTTO HERRM. CLAASS ZU KÖNIGSBERG I. PR.

VERSTEIGERUNG ZU KÖLN, MONTAG DEN 23. APRIL 1900

NACHMITTAGS 3 UHR

DURCH

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

BREITESTRASSE 125/127.

L 5WH1

BESICHTIGUNG:

SAMSTAG DEN 21. UND SONNTAG DEN 22. APRIL 1900, VON 9 BIS 1 UHR VORMITTAGS
UND 3 BIS 6 UHR NACHMITTAGS.

KÖLN, 1900.
DRUCK VON M. DUMONT SCHAUBERG. 1638.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln in dem Oberlichtsaale, Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 21. und Sonntag den 22. April 1900

von 9—1 Uhr Vormittags und von 3—6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollte über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten, widrigenfalls die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zum Verkauf ausgestellt werden. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im April 1900.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

Nr. 56. Fritz von Uhde.

Nr. 1. Andr. Achenbach.

Phototypie H. Kühlen, M.Gladbach.

Prof. ANDREAS ACHENBACH,

Düsseldorf.

1. *Landschaft.*

Leicht hügeliges, reich bewaldetes Gelände, in welchem in der Ferne links ein Bauerngehöft; im Mittelgrunde in einer Waldlichtung ein Rudel Hirsche. Abendstimmung.

Vorzügliches Bild des grossen Künstlers, meisterhaft in der Ausführung und von superber poetischer Auffassung. Aus des Meisters bester Zeit.

Bezeichnet: A. Achenbach.

Holz. Höhe 42, Breite 60 Cent.

2. *Marine.*

Auf hoher sturmgepeitschter See ein vollbemanntes Lootsenboot in hohem Wellenschlage.

Vortrefflich ausgeführtes, effectvolles Bild.

Bezeichnet: A. Achenbach 95.

Holz. Höhe 39, Breite 46 Cent.

Prof. OSW. ACHENBACH,

Düsseldorf.

3. *Mondnacht. Motiv bei Neapel.*

Im Hintergrunde dehnt sich der vom Vollmond magisch beschienene Golf aus, an dessen den ganzen Vorgrund einnehmendem Ufer sich eine zahlreiche Figurenstaffage bewegt.

Vortreffliches Bild, superb in der Beleuchtung und recht gut in der Farbe.

Bezeichnet: Osw. Achenbach 89.

Leinwand. Höhe 37, Breite 27 Cent.

ALFRED BACHMANN,

München.

4. *Meeresstille.*

Unter leicht bewölktem Himmel die weitausgedehnte See, auf welcher in der Ferne ein von Seemöven umkreistes Segelboot.

Vorzüglich ausgeführtes, wirkungsvolles Stimmungsbild.

Bezeichnet: Alf. Bachmann Mchn. 94.

Leinwand. Höhe 53, Breite 37½ Cent.

Prof. HANS VON BARTELS,

München.

5. *Sturm an der Küste von Bornholm.*

Wild aufgeregte See, deren hochschäumende Wellen an der links in das Meer hineinragenden Rampe, auf der eine Anzahl Personen die Ankunft des rechts sichtbaren Dampfers erwarten, hoch emporschlagen.

Vortreffliches Bild des grossen Künstlers von vorzüglicher Wirkung und pastosem Farbenauftrag.

Bezeichnet: Hans Bartels.

Leinwand. Höhe 58, Breite 84 Cent.

Prof. ARNOLD BOECKLIN,

Florenz.

6. *Am Waldrand.*

Vor dem Eingange eines dichten Waldes, durch dessen Bäume man theilweise den leicht bewölkten Horizont erblickt, felsiger Boden, von niederen Blattpflanzen und Unkraut reich bestanden; links weite Fernsicht.

Hochinteressantes Bild des bedeutenden Meisters von hochkünstlerischer, kraftvoller Ausführung. Eine vorliegende frühere Kritik über dasselbe lautet: „Böcklin hat das Bild im Jahre 1853 in Rom gemalt. Das Bild ist eine kunsthistorische Naturstudie von hohem Werth — ein Unicum. — B. hat für dieses Bild, das Hunderttausende von Pinselstrichen enthält, sehr viel Arbeit und sehr viel Zeit verwendet. Bäume, Gebüsch, Rasen und Gestein sind mit einer Ausführlichkeit und sichern Meisterschaft gemalt, die ich mich nicht entsinne, auf irgend einem seiner Bilder wiedergefunden zu haben, vielleicht weil er sie bei abgeschlossenen Compositionen gar nicht anstrebte, indem es ihm nur darauf ankam, phantastische Reproductionen der Natur zu geben, wie eine künstlerische Idee sie verlangte. So würde dies Bild im Sinne des Meisters wahr-

Nr. 6. Arnold Boecklin.

Phototypie S. Kühlen, M. Gladbach.

scheinlich nur eine Naturstudie sein, für mich ist sie aber mehr, wie viele seiner berühmten Bilder, eine Offenbarung des grossartigen Könnens, das in dem einzigen Manne steckt".

Bezeichnet: A. Böcklin p.

Leinwand. Höhe 66, Breite 93 Cent.

SALOMON DE BRAY,

geb. zu Amsterdam 1597; † daselbst 1664.

7. *Der heil. Hieronymus.*

In einer Felsgrotte sitzt der Heilige und liest in einem Folianten, den er mit beiden Händen hält.

Vorzügliches Bild, der Kopf des Heiligen sowie der obere Theil des Bildes angeblich von Rembrandt gemalt, dessen Monogramm das Gemälde nebst der Jahreszahl 1637 rechts oben trägt.

Holz. Höhe 60½, Breite 51½ Cent.

H. BRELING,

Hannover.

8. *Beim Frühstück.*

Landsknecht, nachlässig an einem Tische sitzend, auf welchem Teller und Krug, mit dem Bezahlen seiner Zeche beschäftigt.

Ausgezeichnetes Bildchen von sehr guter Zeichnung und schönem Colorit.

Bezeichnet: H. Breling.

Holz. Höhe 17, Breite 14 Cent.

LEOPOLD DE CAUWER,

† Paris.

9. *Hetzjagd.*

Jagdgesellschaft, aus einem Walddickicht hervorsprengend, hinter einem von Hunden verfolgten Fuchse her.

Lebendig componirtes Bild von schönem Colorit.

Bezeichnet: Leop. de Cauwer.

Leinwand. Höhe 30, Breite 40 Cent.

10. *Jagdscene.*

In weit ausgedehntem Flachlande versammelt sich die Jagdgesellschaft mit den Hunden auf das abgegebene Halali um einen erlegten Hirsch.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

CHR. WILH. ERNST DIETRICH,

geb. zu Weimar 1712; † zu Dresden 1774.

11. *Landschaft.*

Felsige, reich bewachsene Gegend, in welcher rechts eine Einsiedelei.

Reizendes, fein durchgeführtes Bildchen, welches den Meister ganz vorzüglich repräsentirt.

Holz. Höhe 21, Breite 29 Cent.

OTTO GEBLER,

München.

12. *Begegnung.*

Vor hohen dichten Baumgruppen ein weidendes junges Lämmchen, welches, erstaunt aufblickend, sich plötzlich vier Küchlein gegenüber sieht.

Köstliches Bildchen von trefflicher Wiedergabe der Thiercharaktere, sowie überhaupt meisterlicher Ausführung.

Bezeichnet: Otto Gebler.

Holz. Höhe 14, Breite 17 Cent.

13. *Zur Tränke.*

Junges Hirtenmädchen mit Schafheerde, die es zu dem im Vorgrunde befindlichen Sumpfe treibt.

Ansprechendes Bildchen von hübschem Colorit.

Bezeichnet: O. Gebler.

Holz. Höhe 14½, Breite 14 Cent.

Nr. 16. Edm. Harburger.

Nr. 25. Ludw. Knaus.

Nr. 59. Fr. Vinea.

Nr. 3. Osw. Achenbach.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

Prof. ED. GRÜTZNER,

München.

14. *Bruder Kellermeister.*

Bis zum Knie en face dargestellt, unter dem linken Arme ein kleines Fässchen, in der Rechten einen Krug tragend.

Vorzügliche, in Tusche lavirte Stiftzeichnung von meisterhafter Ausführung.

Bezeichnet: Ed. Grützner 92.

Höhe 35, Breite 24 Cent. In Rahmen unter Glas.

WILLY HAMACHER,

Berlin.

15. *Marine.*

Unter bewölktem Himmel die weit ausgedehnte, im fernsten Hintergrunde von Gebirgszug begrenzte See, auf welcher mehrere Segelboote.

Trefflich ausgeführtes Aquarell.

Bezeichnet: W. Hamacher.

Höhe 20, Breite 33 Cent. In Rahmen unter Glas.

EDUARD HARBURGER,

München.

16. *Die Weinprobe.*

Kellerinterieur, in welchem ein Geistlicher vor einem Fasse sitzt, ein Glas Wein probirend, während links der alte Wirth das Urtheil des Weinkenners mit selbstbewusstem Lächeln erwartet.

Ausgezeichnete Genrescene von feiner Charakteristik und meisterhafter Durchführung.

Bezeichnet: E. Harburger.

Holz. Höhe 25, Breite 30 Cent.

FRANZ HERPEL,

Königsberg i. Pr.

17. *Marine.*

Ruhige, weit ausgedehnte See, auf welcher eine Anzahl Segelboote; links sich lang hinstreckender Höhenzug.

Wirkungsvolles Bild.

Bezeichnet: Franz Herpel.

Leinwand. Höhe 25, Breite 43 Cent.

18. Marine.

Kanonenboot auf hoher See, Schüsse abgebend.

Schönes wirkungsvolles Bildchen.

Bezeichnet: F. Herpel.

Leinwand auf Pappe. Höhe 17, Breite 25 Cent.

19. Hafen von Vlissingen.

Von mehreren Segelbooten belebte See, welche die im Hintergrunde gelegene Stadt Vlissingen bespült.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Bezeichnet.

Leinwand auf Carton. Gleiche Grösse.

H. HIRT,

München.

20. Schwarzwälderin.

Brustbild eines blonden jungen Mädchens in Schwarzwälder Tracht, fast en face dargestellt.

Hübsches Bildchen von lebenswahrem Ausdruck.

Bezeichnet: H. Hirt.

Holz. Höhe 16, Breite 12 Cent.

J. L. JENSEN,

† Dänemark.

21. Blumenstück.

Auf einem Marmorsockel ein Strauss der prächtigsten Rosen und Vergissmeinnicht.

Vortreffliches Bildchen von minutiöser Ausführung.

Bezeichnet: J. L. Jensen 1838.

Holz. Höhe 15, Breite 20 Cent.

OTTO VON KAMEKE,

† Berlin.

22. Blick auf die Zugspitze.

Im Vorgrunde bewachsenes Plateau, in welchem eine Frau auf dem zu einer zwischen Buschwerk liegenden Alm führenden Wege;

im Hintergrunde erheben sich unter bedecktem Himmel die gewaltigen Felspartieen mit der Zugspitze. Abendstimmung.

Vorzüglich ausgeführtes, wirkungsvolles Bild.

Bezeichnet: O. v. Kameke.

Holz. Höhe 30, Breite 40 Cent.

JUL. KLEINMICHEL,

† München.

23. *Prinzenritt.*

In einem mit Kinderspielzeug ausgestatteten Raume zwei in Rococotracht gekleidete Kinder; der Knabe, auf Knieen und Händen gehend, trägt das kleine Mädchen auf dem Rücken, welches jubelnd eine Schnur, die als Zügel dient, in der Hand hält.

Köstliches Bildchen von meisterhafter Behandlung und letztes Werk des 1892 jung verstorbenen Künstlers.

Leinwand. Höhe 24, Breite 31 Cent.

MAX KLINGER,

Leipzig.

24. *Wassernixe.*

Dieselbe liegt träumerisch am Ufer eines im Hintergrunde von hohen Bäumen umstandenen Sees.

Meisterhaft mit Feder und Tusche ausgeführte Zeichnung des grossen Künstlers.

Bezeichnet: M. Klinger, München 1880.

Höhe 56, Breite 42 Cent. In Rahmen unter Glas.

Prof. LUDWIG KNAUS,

Berlin.

25. *Satyr.*

Brustbild eines Satyrs en face, den listigen Blick seitwärts nach unten gerichtet.

Vorzügliches Bildchen des geschätzten Künstlers von trefflicher Charakteristik.

Bezeichnet: L. Knaus.

Leinwand. Höhe 18, Breite 16 Cent.

Prof. HUGO KNORR,

Karlsruhe.

26. *Am Eibsee.*

Am Fusse hoher mächtiger Gebirgspartieen ein zwischen Bäumen und Strauchwerk liegendes Bauerngehöft an dem den ganzen Vorgrund einnehmenden See. Als Staffage Ruderer mit Frau und Kind im Gespräche.

Superb ausgeführtes Aquarell.

Bezeichnet: Hugo Knorr.

Höhe 31, Breite 23 Cent. In Rahmen unter Glas.

WILHELM LEIBL,

Aibling.

27. *Studie.*

Frau im Profile nach links am Fenster stehend.

Ausdrucksvolle meisterhafte Stift- und Kreidezeichnung des grossen Künstlers.

Bezeichnet: W. Leibl.

Höhe 27, Breite 21 Cent. In Rahmen unter Glas.

MAX LIEBERMANN,

Berlin.

28. *Die Korbflechterin.*

Im Vorgrunde einer sich bis zum fernsten Horizont ausdehnenden Düne sitzt eine ältere Frau an der Erde, mit Korbflechten beschäftigt.

Superbes Bild von breiter kühner Pinselführung und hochkünstlerischer Auffassung.

Bezeichnet: M. Liebermann 87.

Carton. Höhe 57, Breite 78 Cent.

29. *Amsterdamer Waisenmädchen.*

Kniefigur in Waisenhauskleidung, den Kopf nach links gewandt.

Genial und breit behandeltes Bild von trefflicher Charakteristik.

Bezeichnet: M. Liebermann 82.

Carton. Höhe 32, Breite 24 Cent.

Nr. 28. Max Liebermann.

Nr. 5. H. von Bartels.

Phototypie d. Kühlen, M.Gladbach.

MAX LIEBERMANN,

Berlin.

30. Studie.

Sitzendes Mädchen.

Mit grosser Genialität entworfene Kreidezeichnung.

Bezeichnet: M. Liebermann.

Höhe 20, Breite 25 Cent. In Rahmen unter Glas.

31. Holländische Frau mit Kind.

Landschaftlicher Hintergrund.

Geistreiche Oelstudie des grossen Künstlers von flotter Behandlung.

Bezeichnet: M. Liebermann 82.

Pappe. Höhe 47, Breite 30 Cent.

32. Oelstudie.

Alte Frau mit Rechen bei der Arbeit.

Genial und flott behandelte Studie.

Bezeichnet: M. Liebermann 73.

Leinwand. Höhe 42, Breite 25 Cent.

33. Figurenstudie.

Strickendes Mädchen gegen eine Wand gelehnt.

Superbe Kreidezeichnung.

Bezeichnet: M. Liebermann 97.

Höhe 38, Breite 28 Cent. In Rahmen unter Glas.

WILH. LINDENSCHMITT,

† München.

34. Götz von Berlichingen in der Schenke.

Lebendige Composition. Geistreich behandelte Federzeichnung.

Bezeichnet.

Höhe 17, Breite 12 Cent. In Rahmen unter Glas.

HANS MAKART,

† Wien.

35. Studienköpfe.

Zwei Frauenbildnisse.

Genial und meisterhafte Farbenstudie, auf Goldgrund gemalt.

Voll bezeichnet.

Holz. Höhe 24, Breite 14 Cent.

Prof. GABRIEL MAX,

München.

36. „Bewusste Ziele."

An einem kleinen Wassertümpel im Vorgrunde einer weit ausgedehnten Flachlandschaft steht eine Bauernmagd barfuss, mit aufgeschürztem Kleide, damit beschäftigt, eine Anzahl junger Ferkel, deren eines sie mit einem Strick an ihr Bein gebunden, mit der Bürste zu reinigen.

Ausgezeichnetes Werk des grossen Künstlers von bewusstem Vorwurf, meisterhafter Durchführung und vortrefflichem weichem Colorit.

Bezeichnet: G. Max.

Leinwand. Höhe 67, Breite 55 Cent.

37. Scene aus Wieland's Oberon.

Hüon weckt den schlafenden Riesen, um ihn zu erschlagen; Rezia (Angela) flieht.

Mit Feder und Tusche meisterlich ausgeführt.

Bezeichnet: G. Max.

Höhe 24, Breite 31 Cent. In Rahmen unter Glas.

Prof. ADOLF VON MENZEL,

Berlin.

38. Studienkopf.

Kopf einer älteren Frau, den Blick nach unten gerichtet.

Superbe, vollendete Kreidezeichnung.

Monogrammirt und datirt 90.

Höhe 21, Breite 13 Cent. In Rahmen unter Glas.

Nr. 36. Gabriel Max.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach

39. Figurenstudie.

Halbfigur eines Knaben im Profile nach rechts mit erhobener Linken.

Superbe Bleistiftzeichnung mit dem Monogramm des Meisters.

Höhe 22, Breite 12 Cent. In Rahmen unter Glas.

40. Figurenstudie.

Die Halbfiguren zweier Männer vom Rücken gesehen.

Meisterhaft ausgeführte Bleistiftzeichnung.

Monogrammirt und datirt 93.

Höhe 13, Breite 20 Cent. In Rahmen unter Glas.

41. Studienblatt.

Köpfe und Hand. Entwürfe zum „zerbrochenen Krug".

Treffliche geniale Bleistiftzeichnung.

Monogrammirt.

Höhe 15, Breite 26½ Cent. In Rahmen unter Glas.

MEYER VON BREMEN,

† Berlin.

42. Die Gratulanten.

Kinder mit Blumen und Kuchen, zum Geburtstage gratulirend.

Reizendes, skizzenhaft behandeltes Bildchen des geschätzten Künstlers.

Carton. Höhe 16, Breite 12 Cent.

JULIUS MONIEN,

† Königsberg i. Pr.

43. Hütte am See.

Die linke Seite des Bildes nimmt der von hohen Bäumen und Strauchwerk umstandene, von Enten belebte See ein, an welchem rechts eine Bauernhütte.

In satten Farbtönen vortrefflich ausgeführtes Stimmungsbild.

Bezeichnet: J. Monien 1888.

Holz. Höhe 34, Breite 49 Cent.

Dr. KONR. MÜLLER-KURZWELLY,

Berlin.

44. *Landschaft.*

Weit ausgedehntes, in der Ferne leicht hügeliges Gelände mit einzelnen Baumgruppen; im Vorgrunde links ein sumpfiges Gewässer, auf welchem ein Nachen. Abendstimmung.

Flott und breit behandeltes Bildchen.

Bezeichnet: Mueller-Kurzwelly.

Leinwand. Höhe 22, Breite 35 Cent.

AUG. VON PETTENKOFEN,

† Wien.

45. *Männliches Bildniss.*

Selbstportrait. Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren, etwas nach links gewandt, den Blick nach unten gerichtet.

Vorzügliche Kreidezeichnung, weiss gehöht. Aus dem Nachlasse des Künstlers stammend.

Höhe 34, Breite 22 Cent. In Rahmen unter Glas.

Prof. MAX SCHMIDT,

Königsberg i. Pr.

46. *Landschaft.*

Links vor hohen Baumgruppen ein Bauerngehöft, bei welchem zwei Frauen im Gespräche; rechts führt eine kleine Holzbrücke über einen sich im Hintergrunde ausdehnenden Bach.

Idyllische Landschaft von prächtiger Wirkung, in der sommerlichen Stimmung meisterhaft ausgeführt.

Bezeichnet: Max Schmidt.

Leinwand. Höhe 75, Breite 105 Cent.

GIOVANNI SEGANTINI,

Mailand.

47. *Mutter mit Kind.*

Vortreffliche Bleistiftzeichnung, weiss gehöht.

Bezeichnet.

Höhe 22, Breite 16 Cent. In Rahmen unter Glas.

47.

37.

14.

38.

24.

39.

58.

27.

57.

33.

51.

ALFRED SEIFERT,

Berlin.

48. Die Dorfschöne.

Brustbild einer jungen Tirolerin, nach rechts gewandt, das schelmisch lächelnde Gesicht auf den Beschauer gerichtet.

Vortrefflich ausgeführtes reizendes Bildchen.

Bezeichnet: A. Seifert.

Holz. Höhe 15, Breite 11 Cent.

FRANZ SKARBINA,

Berlin.

49. Hafenansicht.

Im Hintergrunde der von Schiffen belebte Hafen, an dessen diesseitigem Werft sich eine Anzahl Arbeiter bewegen; im Vordergrunde ein Knabe, vom Rücken gesehen, auf einem Balcon stehend, dem Treiben zuschauend.

Tüchtig gemaltes, breit behandeltes Bildchen von lebendiger Composition und schönem Colorit.

Voll bezeichnet.

Holz. Höhe 23, Breite 13 Cent.

Prof. CARL STEFFECK,

† Königsberg i. Pr.

50. Hetzjagd.

In der grossen Lichtung eines Waldes trabt eine Jagdgesellschaft, von welcher einer gestürzt, zu den im Hintergrund um erlegtes Wild bereits Versammelten.

Tüchtiges Werk des Künsters von lebendiger Composition.

Bezeichnet: C. Steffeck.

Leinwand. Höhe 33, Breite 57 Cent.

Prof. FRANZ STUCK,

München.

51. Ein Schützenfest aus vergangener Zeit. 1576.

Figurenreiche Composition.

In Tusche lavirte Federzeichnung von meisterhafter Behandlung.

Bezeichnet: Franz Stuck.

Höhe 22, Breite 22 Cent. In Rahmen unter Glas.

52. *Actstudie.*

Hüftfigur eines jungen Mannes.

Meisterlich entworfene Kreidezeichnung.

Bezeichnet: Franz Stuck.

Höhe 22, Breite 23 Cent. In Rahmen unter Glas.

53. *Actstudie.*

Flotte geistreiche Kreidezeichnung.

Bezeichnet: Franz Stuck.

Höhe 20, Breite 18 Cent. In Rahmen unter Glas.

Prof. FRITZ VON UHDE,

München.

54. *„Plauderei."*

In einer dürftig ausgestatteten Stube Mutter und Tochter bei der Näharbeit am Fenster sitzend, durch welches Blick auf die Dächer der benachbarten Häuser; während der in Arbeiterkleidung auf dem Fensterbrett sitzende Sohn anscheinend lustige Geschichtchen erzählt, hat die alte Mutter glücklich lächelnd die Arbeit ruhen lassen.

Meisterwerk des grossen Künstlers, durch seine grosse naturwahre Auffassung und die vollendete Durchführung der einzelnen fast lebensgrossen Figuren zu den besten Schöpfungen des Meisters gehörend.

Bezeichnet: F. Uhde.

Leinwand. Höhe 145, Breite 112 Cent.

55. *„Abendläuten."*

Ueber weit sich ausdehnende Felder schreitet ein Arbeiter, einen Sack auf dem Rücken tragend, den Hut in der Rechten haltend, dem Vorgrunde nach links zu.

Berühmtes, zu des Meisters hervorragendsten Arbeiten zählendes Bild. Natürliche Wahrheit und tiefe Auffassung vereinigen sich in dem künstlerisch vollendeten Bilde mit ausdrucksvollster Darstellung der Seelenstimmung eines Andächtigen.

Bezeichnet: F. v. Uhde 93.

Leinwand. Höhe 80, Breite 105 Cent.

56. *Flucht nach Aegypten.*

Maria, auf dem Esel sitzend, das göttliche Kind in den Armen haltend, reitet mit dem neben ihr herschreitenden hl. Joseph durch eine Waldlandschaft.

Tüchtiges Werk des Meisters von breiter kühner Pinselführung.

Bezeichnet: F. v. Uhde.

Leinwand. Höhe 41, Breite 50 Cent.

Nr. 55. Fritz von Uhde.

Phototypie B. Kühlen M.Gladbach.

57. Figurenstudie.

Knieende Königsfigur zu dem berühmten Gemälde: „Anbetung der heil. 3 Könige".

Superbe Kreidezeichnung.

Bezeichnet: F. v. Uhde.

Höhe 38, Breite 27 Cent. In Rahmen unter Glas.

Prof. BENJ. VAUTIER,

† Düsseldorf.

58. Die Dorfhexe.

In ihrer mit Geräthschaften aller Art ausgestatteten Küche sitzt dieselbe am offenen Feuer, mit dem Bereiten eines Trankes beschäftigt, von zwei durch das geöffnete Fenster rechts blickenden Personen belauscht.

In Tusche und Kreide vortrefflich ausgeführte Zeichnung.

Bezeichnet: B. Vautier 1869.

Höhe 20, Breite 17 Cent. In Rahmen unter Glas.

Prof. FRANCESCO VINEA,

Florenz.

59. „Siesta."

Aelterer Herr in Rococotracht, bis zum Knie dargestellt, behaglich in der Sophaecke sitzend und mit zufriedenem Lächeln eine Schale Thee in den Händen haltend.

Vorzügliches Bild, höchst ansprechend durch die natürliche Auffassung und die meisterhafte Ausführung.

Bezeichnet: F. Vinea 1884.

Leinwand. Höhe 36, Breite 28 Cent.

FRIEDRICH VOLTZ,

† München.

60. Partie am Ammersee.

Im Vorgrunde Hirt und Kuhheerde an der Uferstrasse des Sees.

Vortreffliche Bleistift- und Kohlezeichnung.

Voll bezeichnet.

Höhe 22, Breite 32 Cent. In Rahmen unter Glas.

Prof. JOS. WENGLEIN,

München.

61. *Niederbayerische Landschaft.*

Reich bewachsenes Flachland, in welchem links bei hohen Bäumen ein Bauerngehöft; im mittleren Vorgrunde zieht sich ein seichtes Gewässer hin.

Reizendes, schön gestimmtes Bildchen von wohlthuendem Colorit.

Bezeichnet: J. Wenglein.

Holz. Höhe 25, Breite 33 Cent.

LIBRARY
J. PAUL GETTY

1900 Apr. 23 CoHeC c.1
J.M. Hebe/Modernen Gemalden und H
84-P23923
3 3125 01133 0956